

---

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/11**

Paper 1 Spanish Texts

**May/June 2018**

**2 hours 15 minutes**

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

---

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

- Answer **three** questions in total:
- Each answer must be on a different text
- You must answer from at least **two** sections
  - Section A: Prose
  - Section B: Drama
  - Section C: Poetry
- Answer at least one text-based question (marked \*). You may choose all three of your questions from those marked \*.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

- Conteste usted **tres** preguntas en total:
- Cada respuesta debe basarse en un texto diferente
- Debe usted seleccionar preguntas de al menos **dos** de las secciones
  - Sección A: Prosa
  - Sección B: Teatro
  - Sección C: Poesía
- Conteste al menos una pregunta basada en un extracto de texto (preguntas señaladas con un asterisco \*). Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un asterisco \*.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

---

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

## INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

↓

Question	Part
1	ai
1	aii

↑

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**SECCIÓN A: PROSA**

Matto de Turner, *Aves sin nido*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo XXVII de la SEGUNDA PARTE desde 'Y en seguida cruzó las piernas' (página 164 Stockcero) hasta el final del capítulo 'la ribera izquierda del río' (página 166).

¿Cómo aprovecha Matto de Turner el lenguaje aquí para darnos una impresión muy viva de los personajes y sus experiencias? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 'Nacimos indios, esclavos del cura, esclavos del gobernador, esclavos del cacique, esclavos de todos los que agarran la vara del mandón' (página 170 capítulo XXVIII de la SEGUNDA PARTE Stockcero).

¿Cómo se las arregla la autora para mostrarnos lo horrorosa que es la vida de estos 'esclavos'? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 'El semblante de Marcela revelaba sus terribles sufrimientos, pero las palabras de Lucía parecían haberle dado alivio' (capítulo XX de la PRIMERA PARTE página 56 Stockcero).

Usted es Marcela en el momento en que llega a casa de Lucía herida de gravedad. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Marcela.

Matute, *Pequeño teatro*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo VI sección 2 desde 'Aquella noche la luna apareció intacta' (página 114 Austral) hasta 'le producía una sensación agrídulce, que le inquietaba' (página 116).

Esta cena se describe como 'lenta y aburrida'. ¿Cómo se las arregla Matute para que la cena sea interesante para el lector? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 5 En su opinión de lector, ¿cuál es el personaje más impactado por la llegada de Marco y por qué? Dé ejemplos.

o

- 6 'Los ojos de la señorita Eskarne se clavaron en la cara de Ilé como dos negros y diminutos perros rabiosos' (capítulo XI sección 5 página 193 Austral).

Usted es Eskarne Antía en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Eskarne Antía.

Blasco Ibáñez, *La barraca***Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del capítulo VII desde 'Llegó el momento decisivo' (página 165 Cátedra) hasta 'Trato cerrado' (página 167).

¿Cómo se las arregla Ibáñez aquí para que la venta del caballo sea tan entretenida? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 ¿Cuál le parece ser la importancia en la novela de la tragedia del tío Barret? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 9 Usted es Teresa al final del capítulo VI (página 155 Cátedra). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Teresa.

Azuela, *Los de abajo***Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer el principio del capítulo XXI de la PRIMERA PARTE desde 'El atronar de la fusilería' (página 68 Vicens Vives) hasta '-¡Ah, qué bonito soldado es su jefe!' (página 69).

Aprecie cómo Azuela aprovecha el lenguaje para que los acontecimientos relatados aquí sean tan emocionantes. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 11 ¿Cómo se las arregla el autor a lo largo de la novela para entristecernos con la lenta desilusión de los revolucionarios? Dé ejemplos.

o

- 12 'El rostro de la Pintada se granitificó. Quiso hablar, pero sus músculos estaban rígidos' (capítulo XII de la SEGUNDA PARTE página 112 Vicens Vives).

Usted es la Pintada en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de la Pintada.

**SECCIÓN B: TEATRO**

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte de la escena VII de la Jornada segunda desde ‘P. GUARDIÁN Sois muy joven, hija mía’ (página 120 Alianza Editorial) hasta ‘D.<sup>a</sup> LEONOR. Sabréis que habito en estas asperezas, no otro ningún mortal’ (página 122).

¿Cómo reacciona usted ante la manera en que el Padre Guardián maneja la situación lamentable de Leonor? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 14** El dramaturgo puntualiza el argumento con escenas de carácter local. ¿Cuál de estos episodios encuentra usted el más entretenido, y por qué? Dé ejemplos.

o

- 15** ‘(Vase el MARQUÉS, y queda LEONOR muy abatida y llorosa sentada en el sillón)’

(Escena V de la Jornada primera página 79 Alianza Editorial).

Usted es el Marqués de Calatrava y acaba de hablar con su hija Leonor. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del marqués.

García Lorca, *Bodas de sangre*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer el final del ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO desde ‘MADRE. Hijo’ (página 74 Vicens Vives) hasta ‘MADRE. Tú con el tuyo y yo con el mío. ¡Atrás! ¡Atrás!’ (página 77).

¿Cómo se las arregla Lorca aquí para dar un final dramático a este cuadro? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 17** ¿Hasta qué punto, y cómo, le ha convencido el dramaturgo de que la relación entre la Novia y el Novio estaba condenada al fracaso desde el principio? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 18** ‘SUEGRA: [...]Sobre la cama  
pon una cruz de ceniza  
donde estuvo su almohada.

(*Salen.*)’

(ACTO TERCERO CUADRO ÚLTIMO página 103 Vicens Vives)

Imagine que la Mujer y la Suegra siguen hablando. Escriba la conversación.

**SECCIÓN C: POESÍA**García Montero, *Poesía***Alternativamente:**

**19\*** Vuelva a leer el poema *EL AMOR* (páginas 407–408 Tusquets).

Aprecie cómo García Montero aprovecha el lenguaje aquí para intrigarnos con la idea de que el amor tiene una lengua propia.

o

**20** Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para comunicar una noción intrigante del paso del tiempo en **UNO** de los siguientes poemas.

*EL DESEO* (páginas 416–417 Tusquets)  
*NUEVO CANTO A TERESA* (página 272)  
*CANCIÓN ÍNTIMA* (páginas 516–517).

o

**21** Aprecie cómo el poeta crea un efecto dinámico a través de una serie de pequeñas escenas en **UNO** de los siguientes poemas.

*ESCALA EN BARAJAS* (páginas 303–304 Tusquets)  
*EL LECTOR* (páginas 341–342).

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el poema *LA CONDENA* (página 277 Adriana Hidalgo editora).

Aprecie cómo Biagioni aprovecha el lenguaje aquí para que sintamos el horror de una pena infinita.

o

**23** ¿Cómo se las arregla la poetisa para evocar una emocionante escena de caza en **UNO** de los siguientes poemas?

*CONCÉNTRICOS* (páginas 383–384 Adriana Hidalgo editora)

*PARES* (páginas 386–387).

o

**24** ¿Cómo se las arregla la poetisa para darnos una impresión intrigante de la experiencia de viajar en **UNO** de los siguientes poemas?

*CANCIÓN PARA UN ROPERERO DE HOTEL* (página 185 Adriana Hidalgo editora)

*DIARIO* (páginas 161–162).

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.